

Volviendo a los archivos, ¿cómo se desarrollaron las entidades del Centro Churubusco?

ADRIÁN PÉREZ BALLESTEROS
GABRIELA PEÑUELAS GUERRERO

Este centro de México ha sido el primero en impartir el curso intensivo que los principales expertos en conservación han considerado indispensable para la formación de conservación de bienes culturales.

Manuel del Castillo Negrete, 1969



Secretaría de Cultura-INAH-Fototeca de la CNCPC-MEX, Manuel Serrano, 1971, Vista general de la sección de caballete, personal trabajando [Fotografía], DEPTO.1, LXII-A-15-4-3, taller de caballete, Ciudad de México.

EL ESPACIO INSTITUCIONAL

En 1961 se creó la dependencia para la conservación de murales a cargo de Manuel del Castillo Negrete. En 1962 se convirtió en el Departamento de Restauración y Catálogo del Patrimonio Artístico, encargado del registro, catalogación, conservación y restauración del patrimonio cultural. Con los años, éste devino en la entidad normativa en materia de conservación de bienes muebles y bienes asociados a los inmuebles del INAH, la hoy conocida CNCPC.

EL ESPACIO DE EDUCACIÓN NACIONAL

El Centro de Estudios para la Conservación de Bienes Culturales Paul Coremans se inauguró en 1966 para impartir un Curso intensivo de conservación. Ahí mismo, en 1968 se ofertó el primer programa de 4 años para conservadores en México. Tiempo después, se convirtió en la licenciatura en restauración de la ENCRyM, cuya finalidad era atender las necesidades del INAH. Hoy la Escuela continúa con su labor formando especialistas de conservación, restauración y museología.



Secretaría de Cultura-INAH-Fototeca de la CNCPC-MEX, Sergio de Lara, 1969, Salón de clases, octubre de 1969 [Fotografía], UNESCO, Sr. Taubert, técnicos, placa 25-69-IB-74, Ciudad de México.

LOS ESPACIOS DE COOPERACIÓN INTERNACIONAL

El CERLACOR se creó a partir de un acuerdo entre el Gobierno de México y la UNESCO (1967-1976) para la formación de técnicos en conservación de bienes culturales de América Latina y el Caribe. En 1972 se firmó un segundo acuerdo con la Organización de Estados Americanos (OEA) para impartir cursos interamericanos de capacitación museográfica, más otro de restauración de bienes culturales, conocidos como cursos o becarios OEA.



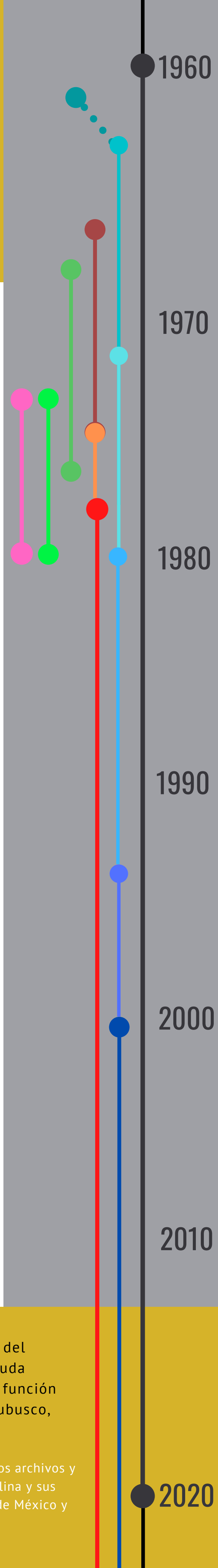
Secretaría de Cultura-INAH-Fototeca de la CNCPC-MEX, Enrique Sánchez, 1967, Inauguración del Centro Regional [Fotografía], Inauguración del Centro Regional, DEPTO. XXX-10-4-3UNESCO, Ciudad de México.

Intervención

- 1961: Departamento de Monumentos Coloniales, (Sub)departamento de Conservación de Murales
- 1962: Departamento de Catálogo y Restauración del Patrimonio Artístico
- 1971: Departamento de Restauración del Patrimonio Cultural
- 1980: Dirección de Restauración del Patrimonio Cultural
- 1993: Coordinación Nacional de Restauración del Patrimonio Cultural
- 2000: Coordinación Nacional de Conservación del Patrimonio Cultural

Formación

- 1966: Centro de Estudios para la Conservación de Bienes Culturales "Paul Coremans"
- 1967: Centro Regional Latinoamericano de Estudios para la Conservación y Restauración de Bienes Culturales, México-UNESCO
- 1972: Centro Interamericano de Capacitación de Restauración de Bienes Culturales, México-OEA
- 1972: Centro Interamericano de Capacitación Museográfica, México-OEA
- 1975: Escuela Nacional de Conservación, Restauración y Museografía
- 1977: Escuela Nacional de Conservación, Restauración y Museografía "Manuel del Castillo Negrete"



En la década de 1960, durante la dirección de Manuel Del Castillo Negrete, se crearon distintos espacios dedicados a la conservación del patrimonio cultural en México. El primero destinado a intervenir obra, mientras que el Centro Paul Coremans, aunque formado con ayuda técnica de la UNESCO (1965-1966), se enfocó en la formación nacional de restauradores, dejando que el Cerlacor cumpliera la misma función con un enfoque regional para América Latina y el Caribe. Lo que empezó delimitado de manera geográfica por el exconvento de Churubusco, hoy en día se conforma como un espacio simbólico cuya misión sigue siendo la conservación del patrimonio.

Nota: Los nombres y las fechas de las instancias referidas cambian dependiendo de las fuentes, por lo que decidimos volver a los orígenes, es decir, buscar en los archivos y documentación oficial para construir una línea del tiempo que nos sirviera de referencia a todos aquellos interesados en el desarrollo de la historia de la disciplina y sus instituciones en México. Para ello consultamos documentos de los archivos históricos de la CNCPC, ENCRyM y BNAH, los acuerdos de la UNESCO y el Gobierno de México y el acuerdo 306 de la Secretaría de Educación Pública.