

PROCESOS DE CONSERVACIÓN Y RESTAURACIÓN DEL RETABLO DE LA NATIVIDAD

POR ESTUDIANTES DEL SEMINARIO-TALLER DE RESTAURACIÓN DE ESCULTURA POLICROMADA (2024) DE LA ENCRyM



Registro y observación

Como primer paso, se realizó un registro gráfico y fotográfico del retablo, y se ubicaron los daños presentes, su gravedad y los procesos de restauración y conservación que se llevarían a cabo.



Limpieza general de polvo y suciedad

El polvo siempre está presente en los retablos y afecta su apreciación visual. Por eso fue necesario retirarlo y realizar una limpieza general con productos de restauración que no afectan el dorado ni la policromía.



Fijado de áreas vulnerables

Existían áreas, como molduras o secciones del retablo, que se encontraban en riesgo de caerse o desprenderse (en algunos casos incluso ya estaban desprendidas).

Por otro lado, había escamas en las bases de preparación y policromías, por lo que fue necesario aplicar un adhesivo en esas partes a fin de volver a unir las, estabilizarlas y evitar mayor pérdida.

Limpieza de las esculturas

De manera general, las esculturas del retablo se limpiaron con materiales de conservación para recuperar su apreciación visual y eliminar la suciedad que acumularon con el paso del tiempo.



Unión de fragmentos de las esculturas

Al igual que en el retablo, partes de las esculturas se hallaban rotas o separadas, por lo que se unieron nuevamente procurando recuperar su estabilidad.



Para más información, consulta la página de la ENCRyM: www.encrym.edu.mx

Procesos puntuales (mixtos)

No todas las zonas del retablo y las esculturas requerían los mismos procesos, de ahí que se realizaran distintas actividades en zonas puntuales, tales como el movimiento de piezas para su limpieza, inyección de adhesivo, eliminación de residuos sobre el retablo, por mencionar algunos.

Elaboraron: A. Sofía Rojas De la Rosa y Jesús V. Alcántara



CULTURA
SECRETARÍA DE CULTURA

