

LA LOTERÍA!

Ana Elena
Vivas Moreno

Historia Social de los
Bienes Culturales
Contemporáneos

Profesora María Ruiz
Cervera

LA PALABRA

La palabra “Lotería”, es un sustantivo utilizado para nombrar a una serie de juegos de azar o al azar mismo.

Algunos autores mencionan que la palabra lotería proviene del francés *loterie* y ésta de *lot*, que significa herencia.¹

Lot o *lote*, tienen otro significado, de origen germánico, donde significa “lo que a cada cual le toca en suerte”. Esta segunda acepción da lugar, en italiano, al sustantivo *lotteria*, que es utilizado para designar al juego de azar. Los franceses toman la palabra, la comparten con los españoles y con ellos llega a terreno mexicano.



Otras fuentes mencionan que proviene del italiano *lotta*, que significa “lucha”, pues al parecer se establece una lucha entre el jugador, la suerte y los concurrentes.²

Otra versión propone que surge del termino germánico *hlot* (igual a *lot*), palabra asociada al azar. Después llegaría al neerlandés, lengua en la cual se adoptó la forma *loterij*, a partir de la cual surgieron el vocablo italiano *lotteria* y el francés *loterie*, que llegó a nuestra lengua convertido en lotería.³

De cualquier manera, la palabra tiene asociación con la obtención de ganancias y la suerte.

EL CHISME

Existen pocas referencias confiables sobre el origen único del juego de la lotería, muchas fuentes localizan las primeras referencias en los juegos de azar europeos, sobre todo los jugados en salones de Francia e Italia.

Más tarde llegaría a México, por medio de España, pudiéndose localizar dos tipologías principales: las de números y las de figuras, la primera muy similar a la metodología del bingo; y la segunda con características de las diferentes loterías mexicanas, de las que hablaremos adelante.

Algunas fuentes sitúan la llegada del juego de la lotería, durante el periodo virreinal, más precisamente en 1769, siendo en un inicio, uno de los pasatiempos exclusivos de la aristocracia, pero poco a poco fue ganando popularidad al consolidarse como uno de los juegos comunes en las ferias ambulantes, festividades civiles y religiosas más importantes de cada lugar.

¹ Bustos, Alberto. Etimología de lotería. Blog de la lengua [en línea] (2017). Disponible en: <http://blog.lengua-e.com/2014/etimologia-de-loteria/>

² LEXICOON. Lotería [en línea]- Edición 39 (Ene 2017). Disponible en: <http://lexicon.org/es/loteria>

³ Soca, Ricardo. Lotería. [en línea] (2007). Disponible en: <http://elcastellano.org/palabra/loter%C3%ADa>

Como menciona Antonio García Cubas “la animación que reinaba en la famosa ciudad de San Agustín de las Cuevas, en los mencionados días, era extraordinaria, por mañana, tarde y noche. Desde muy temprano las calles se veían recorridas por los vecinos de la capital que sucesivamente iban llegando, dirigiéndose unos a la plaza donde ya estaban instalados, al abrigo de sus sombreros de lienzo o de petate, los puestos de los cafeteros y neveros, y aquellos en que se jugaba a las cartas, a los dados, al reloj, al imperial y a la lotería de cartones... Gente del pueblo se agrupaba en torno de las mesas, unos para jugar y otros para divertirse con los versos y chascarrillos de los carcamaneros y demás truhanes que también sabían engañar y desplumar al prójimo.”⁴



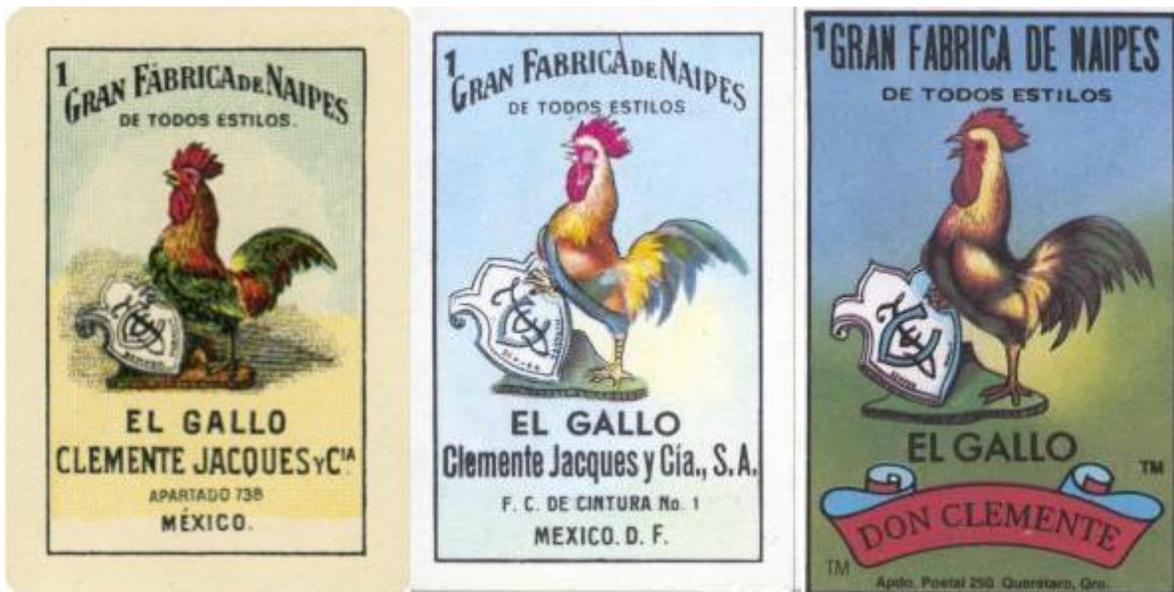
Aspecto de los derrotados en Tlalpan. Constantino Escalante. La Orquesta. 1865. Col. Biblioteca de Arte Ricardo Pérez Escamilla

⁴ García Cubas, Antonio. Fiestas del azar en Tlalpan. En: Artes de México, Nueva época No. 13 “El Arte de la suerte”; 2ª edición (1997) pp. 46-51.

EL GALLO

En 1887, el comerciante francés Clemente Jacques estableció en México la primera procesadora de alimentos. Este personaje en un principio se dedicó a la importación y producción de diversos bienes como: corchos para botellas, confeti y por supuesto los productos enlatados.

Años más tarde, cuando comenzó a consolidarse la industria de los enlatados, su producción y empaque, se tornó relevante la producción de etiquetas. Después de darse cuenta de que era menos problemático imprimirlas en la misma procesadora que encargarlas a terceros, don Clemente inauguró el área de imprenta, en donde, no solo se imprimían dichas etiquetas, sino también la lotería, esquelas, invitaciones y naipes de todo tipo.⁵



Naipes Clemente Jacques: Serie 1 ca. 1920; Lotería miniatura ca. 1960; Serie 1 ca. 1980.

Poco o nada se sabe de quien realizó las imágenes de la lotería, ni quien seleccionó cuáles serían las formas a rescatar en este juego que se volvía cada vez más popular, pues por su producción y distribución abarcaban un mayor público. Se puede decir que algunas fueron recuperadas del juego y las cartas que ya tenían varios siglos jugándose y que más bien el criterio de selección pudo ser al gusto del dueño, influenciado por el contexto del momento.

Alrededor del año 1970, *Pasatiempos Gallo*, se creó como una empresa independiente de la procesadora, dedicándose hasta la actualidad a la producción de naipes y juegos de mesa.

⁵ Pasatiempos Gallo. Historia. [en línea] Disponible en: <http://www.pasatiemposgallo.com/>

Esta empresa tuvo un destino distinto de la procesadora, pues se fusionó en 1982 con otras empresas de impresión durante la gestión de Luis Landin Peña. A partir de este momento formó parte del grupo CYPESA, que cuenta con sucursales en Estados Unidos, llamadas *Don Clemente Inc.*⁶

LAS CARTAS

Las cartas, tablas o cartones (depende el material) son esas que se ofrecen a cada jugador para ir marcando, empleando semillas, piedritas o cualquier otro material, y poder ganar el juego. Cada una contiene 16 imágenes reducidas y dispuestas aleatoriamente.

Es importante mencionar que hay algunas versiones de lotería donde las cartas contienen desde 8 hasta 25 imágenes por carta, depende de la edición.

Algunos otros datos que suelen contener son:

- Número de carta, pues los paquetes pueden tener de 8 a 10 cartas para jugar.
- Empresa: el nombre de la empresa que imprime y leyenda de marca registrada (de ser el caso).
- Título: "Lotería"

Incluso, revisando varios casos, algunas versiones en la parte posterior agregan figuras para colorear, comúnmente de personajes ataviados con trajes o danzas regionales de todo el país.

Según la literatura consultada, las cartas de las primeras loterías eran hechas a mano, pintadas al óleo sobre lámina o acuarelas sobre papel por personas especializadas.

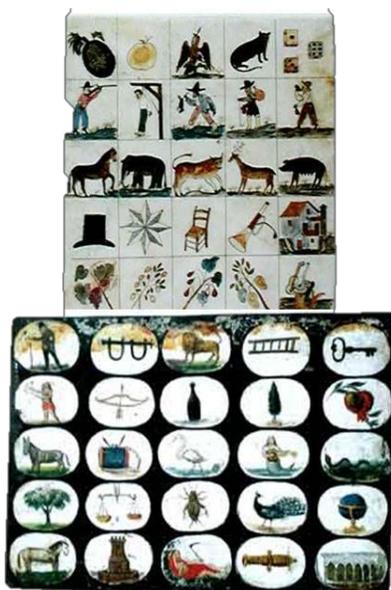
Desde la introducción de la empresa de don Clemente en la producción, se puede hablar de un cambio también en la producción de este objeto, pues pasó a hacerse a una escala mayor, con máquinas y técnicas de impresión distintas. Aunque posiblemente persistieron ambos tipos de producción durante algún tiempo, hoy en día es más reconocida la industrial.



Tabla 9. Lotería Clemente Jacques.

⁶ Ibíd.

6



Cartas de lotería. Óleo sobre hojalata.
San Antonio Museum



Lotería campechana. Acuarela sobre papel y fichas de
cuero. Col. José Ortiz

LOS NAIPES

Los naipes son las tarjetas que acompañan a las cartas, funcionan para nombrar aleatoriamente las figuras que aparecen para ser “cantadas”. La lotería más conocida está conformada de 54 piezas, aunque existen otras versiones con más o menos imágenes.

Cada naipe puede contener:

- Número de naipe
- Imagen o figura
- Nombre



Naipe “El Melón” Novelty Corp. Lotería. Naipe “El Carnaval”
Lotería Huasteca. Naipe “La Corona” Pasatiempo Gallo S. A

En algunas versiones también se contiene el

verso que corresponde para “cantar” la imagen, puede estar en el anverso o reverso, según la edición o impresor.

LA VERSADA

Este complemento es comúnmente impreso en una hoja aparte, donde se contienen los versos para “cantar la lotería como en las ferias”.

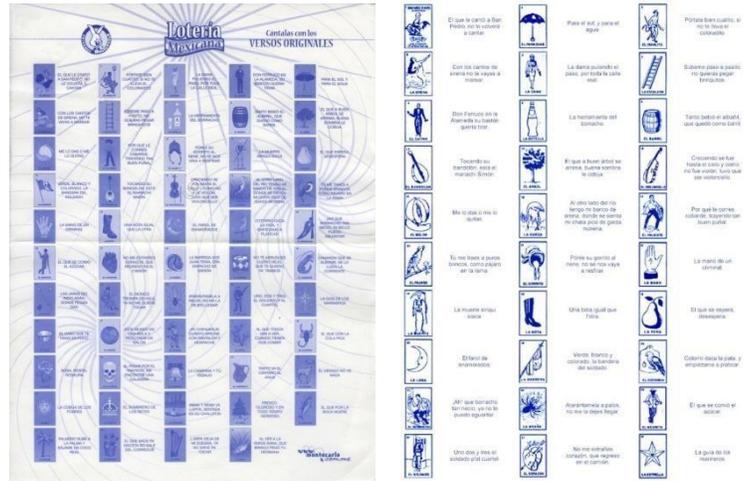
Este elemento no se encuentra en todas las loterías, de igual forma que el instructivo.

Sin duda alguna, los versos permiten una mayor diversión, pero también de alguna manera ayudan a la conservación de la tradición oral que es la sección intangible de este juego, aunque solo rescata versos seleccionados.

EL GRITÓN

Como ya se mencionó, una parte importante del juego es “cantar” la lotería y, aunque no implica una cuestión material si es relevante para entender el juego.

“El gritón” es ese personaje que “canta” la lotería, se valen de su picardía y creatividad para improvisar versos y así hacer lucir en mayor medida el juego, sobre todo en las ferias populares; aún es común encontrar a estos personajes haciendo de las suyas.



Versadas: Lotería de José Guadalupe Posada, Pasatiempos Gallo S.A., Pasatiempos Montecarlo

ALGUNAS LOTERÍAS...

La del Gallo

Al ser la más reconocida y conocida como la “auténtica” lotería mexicana, esta versión vio la luz entre el siglo XIX y XX, gracias a *Pasatiempos Gallo*, que desde entonces comenzó a distribuirse en México, y hasta hace pocos años en EUA.

La primera serie se conforma de 54 imágenes y es la más conocida. Algunos años más tarde vería la luz la segunda serie, que curiosamente comienza su numeración en el número 55. Esta última no tendría tanto éxito, pero existen coleccionistas que las conservan.

La lotería se compone de las siguientes imágenes:

-Fauna (10): El gallo, la garza, el pájaro, el alacrán, el cotorro, la araña, el pescado, el camarón, la rana y el venado.

-Flora (5): el árbol, el nopal, la rosa, el pino, la palma.

Empaque juego de lotería Clemente Jacques

-Personajes (13): La dama, el catrín, el soldado, el valiente, el borracho, el negrito, el músico, el apache, el diablito, la muerte, la sirena, la chalupa y el mundo.

-Instrumentos musicales (5): el bandolón, el violoncello, el arpa, el tambor y la campana.

-Astros (3): El sol, la luna y la estrella.

-Frutas (3): La pera, la sandía y el melón.

-Otros (15): la bandera, el paraguas, la escalera, la botella, el barril, la maceta, el gorrito, la mano, la bota, el corazón, las jaras, el cazo, la calavera, el cantarito y la corona.

Pasatiempos Gallo, tiene las imágenes originales registradas bajo su marca, sin embargo, se han vuelto iconos indiscutibles de la cultura popular mexicana.



Empaque juego de lotería, Clemente Jacques.



Naipes Clemente Jacques, series varias

La del Conejo

La lotería mexicana de *Novedades Montecarlo*, tiene un origen incierto. La empresa, fundada en 1963 por la familia Cenicero Mercado, tuvo y sigue teniendo éxito en la venta de juegos de mesa, aunque no especialmente de la lotería.

La particularidad de esta lotería reside en los objetos que retoma, pues a diferencia de la del Gallo, en ésta el criterio de selección es más uniforme. Se utilizan imágenes de objetos artesanales, como la cajita o la jícara y también de uso común como, el chiquihuite o el plato, todos de manufactura mexicana.

De igual manera en esta tónica del imaginario de lo mexicano, dentro de este conjunto se incorporaron imágenes de vestimenta como: los huaraches, el paliacate o el sarape.

No obstante, a pesar del éxito de esta versión de lotería, Novedades **Naipes Lotería Montecarlo** na versión estándar con las figuras de la lotería del Gallo, solo con algunas modificaciones.



La Campechana

En Campeche existe una versión local de este juego. Consta de 90 figuras y las cartas están formadas de 25 casillas. Las imágenes recuperan aspectos regionales de la geografía, la flora y la fauna, así como la cultura popular campechana.

Y ¿Por qué en Campeche? Pues resulta que, en las fiestas patronales del Cristo Negro de San Román, es una tradición ancestral jugar a la lotería, y fue justo durante estas celebraciones que el juego llegó al lugar.

Iliana Pozos Lanz afirma que hacia 1888 existían en Campeche cartillas de lotería de figuras que hacían referencia a personas o lugares de la ciudad muy conocidos.⁷

⁷ Durán Reyes, Abel Efraín. ¡Loteríaaaaa! conoce este juego campechano. Expreso Campeche. <http://expresocampeche.com/notas/style/2013/10/16/loteriaaaaa/>

La consolidación de este juego tradicional inició en 1891 y fue impulsado por el empresario yucateco José María Evia, quien estableció en Campeche la fábrica de cigarrros *La Esperanza*. Con el fin de promover su producto, en 1985 decidió obsequiar una lotería dentro de sus cajetillas, complementando en los empaques 90 cromos en litografía.⁸ Poco tiempo después, con la influencia de un artesano, se fusionaron esta lotería una descrita como mexicana, en la lotería campechana de 90 figuras.

A diferencia de la lotería convencional, en esta se van sacando los números (correspondientes a cada carta) de una bolsa o de una bola giratoria (bombo). El número se dice junto con algunos versos chuscos.

Algunas figuras y sus números:

2 paloma

32 nopales

33 canasta

62 leones

65 volcanes

67 palmas

36 cargador

80 liras

51 chivos

21 ferrocarril

52 navajas

24 Adán y Eva



Arriba) Carta de lotería campechana contemporánea (Abajo) Juego de lotería en Campeche. Imágenes recuperadas de <http://expresocampeche.com/notas/style/2013/10/16/loteria-aaa/> <http://cuestion-de-suerte.blogspot.mx/2009/03/sin-lugar-dudas-la-loteria-es-uno-de.html>

La gran mayoría de los nombres se encuentran en plural y de esta forma es como se cantan las cartas durante el juego, mencionando primero el número.

Actualmente, en el zócalo de la ciudad de Campeche aún suele jugarse la lotería campechana, en esta los participantes tienen opción de elegir las cartas que ahí se ofrecen o llevar las propias. En algunos

⁸ *Ibíd.*

casos las cartillas han pasado por varias generaciones de familias, conservándose pintadas a mano o bordadas en punto de cruz.⁹

La Religiosa

Fue publicada en la década de 1930, en ella se muestran imágenes de objetos albergados en iglesias. Su objetivo era enseñar a los feligreses a distinguir de entre objetos tan diversos y ajenos para ellos, por ejemplo: el tunicle y el manipulo.¹⁰

Esta peculiar versión de lotería, a pesar de sus pocas referencias, es interesante porque resalta de enorme manera el carácter educativo y didáctico de este juego de azar que es aplicable a todos los temas.



Lotería religiosa. Imagen recuperada de:
<http://www.teresavillegas.com/history-of-la-loteria/>

En este punto me gustaría recordar a la figura del gritón y su actividad, pues en este caso, al jugarse seguramente en terrenos pertenecientes a la iglesia, las coplas y versos para animar el juego y dar a conocer las imágenes que iban saliendo, debía ser reservadas y de alguna manera conservadoras, siguiendo las líneas marcadas por la sacralidad del espacio donde se desarrollaba el juego.

⁹ Mayo Góngora, Andrés. Aproximación visual a la Lotería Campechana. [en línea] Cuestión de suerte. (2009). Disponible en: <http://cuestion-de-suerte.blogspot.mx/2009/>

¹⁰ Villegas, Teresa. History of la lotería. [en línea]. (2017) Disponible en: <http://www.teresavillegas.com/history-of-la-loteria/>

La de Posada

Esta versión de la lotería fue creada por el gobierno del estado de Aguascalientes y el Instituto de Cultural del mismo, en honor al grabador José Guadalupe Posada, oriundo de la ciudad. Se conformó de 27 cuadros, además de uno con una imagen de Posada, la versada, una reseña del autor e instrucciones de juego.



Naipes y retrato de José Guadalupe Posada.

En un principio su venta estaba limitada al estado de Aguascalientes. Hoy tiene tres ediciones, la última corresponde al 2005.

“Sin título” Serie 1

Como producto de la investigación realizada, consideré adecuado experimentar el proceso creativo y de selección de imágenes para la confección de una lotería dedicada a las personas más cercanas para mí en estos días, mis compañeros de generación, los autoproclamados “Uichilobos”. Partiendo de esta premisa, dedique un tiempo a explorar lo que conozco y reconozco como gustos, aficiones, nacionalidades o expresiones que sin duda alguna caracterizan a cada uno dentro del grupo. A continuación, los resultados:



Esta serie continua en construcción, pronto podremos jugarla.

FUENTES CITADAS

Bustos, Alberto. Etimología de lotería. Blog de la lengua [en línea] (2017). Disponible en:

<http://blog.lengua-e.com/2014/etimologia-de-loteria/>

Durán Reyes, Abel Efraín. ¡Loteríaaaa! conoce este juego campechano. Expreso Campeche [en línea] (2013). Disponible en: <http://expresocampeche.com/notas/style/2013/10/16/loteriaaaa/>

García Cubas, Antonio. Fiestas del azar en Tlalpan. En: Artes de México, Nueva época No. 13 “El Arte de la suerte”; 2ª edición (1997) pp. 46-51.

LEXICOON. Lotería [en línea]- Edición 39 (Ene 2017). Disponible en: <http://lexicoon.org/es/loteria>

Mayo Góngora, Andrés. Aproximación visual a la Lotería Campechana. [En línea] Cuestión de suerte. (2009). Disponible en: <http://cuestion-de-suerte.blogspot.mx/2009/>

Pasatiempos Gallo. Historia. [En línea] Disponible en: <http://www.pasatiemposgallo.com/>

Soca, Ricardo. Lotería. [En línea] (2007). Disponible en:

<http://elcastellano.org/palabra/loter%C3%ADa>

Villegas, Teresa. History of la lotería. [En línea]. (2017) Disponible en:

<http://www.teresavillegas.com/history-of-la-loteria/>

Las imágenes de naipes y cartas de lotería correspondientes a las secciones: El gallo, la versada, la del gallo y la del conejo, fueron recuperadas de: <http://loteria.elsewhere.org/>

REFERENCIAS CONSULTADAS

González Bolívar, Rafael. Entre gritos y coplas de sorteo. El pregón de lotería como índice de la suerte salida a premiar. Tesis para optar por el grado de licenciado en lengua y literaturas hispánicas. UNAM: México (2011)

Libertad Juárez, Gloria. Coplas de la lotería en México. En: Revista de literaturas populares. No. 1 Año VII. Facultad de Filosofía y letras. UNAM (Ene-Jun 2007) pp. 52- 57.

Zacarías y Bustos, Miguel. Ramírez, Elisa. Cantar los naipes. En: Artes de México. Nueva época no. 13 "El arte de la suerte": 2ª edición (1997) pp. 64-73

... OTRAS LOTERÍAS

<http://loteria.elsewhere.org/>

<http://knowingmexico.masdemx.com/2016/07/fantasticos-disenos-de-la-loteria-mexicana-a-traves-del-tiempo-fotos/>

<http://www.vivala.com/identity/gay-loteria-queer-latinx/6187/default/15>

<http://www.alecdempster.net/>

<http://www.yaconic.com/felix-deon-el-artista-que-es-la-vida-gay/>

<http://www.teresavillegas.com/history-of-la-loteria/>

<http://www.campeche.gob.mx/loteria/>

<http://estadisticamigable.blogspot.mx/2011/02/loteria-de-sones-jarochos-la.html>