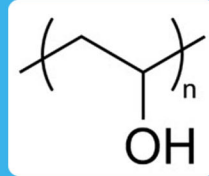


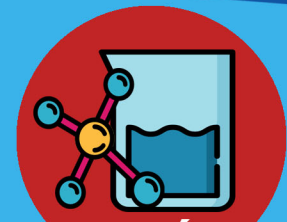


ALCOHOL POLIVINÍLICO



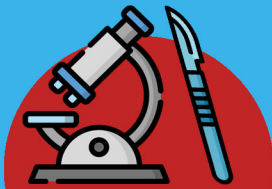
ORIGEN

Descubierto en 1924
y lanzado al mercado en 1939.
Se produce mediante la alcoholisis
total o parcial de acetato de polivinilo
disuelto en alcohol.



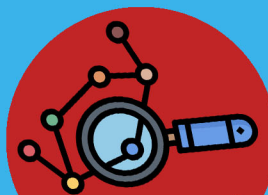
CARACTERÍSTICAS

El PVA es hidrofílico, biodegradable y no tóxico.
Altamente capaz para formar películas estables
y transparentes. Tiene propiedad de adhesión,
elevada resistencia mecánica,
barrera al oxígeno, aromas, aceites y solventes.



USOS EN RESTAURACIÓN

Empleado como consolidante de
textiles y capas pictóricas de
pintura mural y pintura
de caballete, adhesivo para
diversos materiales y como
barniz protector en metales.



COMPOSICIÓN

Su fórmula es $[\text{CH}_2\text{CH}(\text{OH})]_n$.
Es una macromolécula unida
por puentes de H con zonas hidrofílicas
(grupos alcohol) y zonas hidrofóbicas
(grupos acetato).



VENTAJAS

No cambia las dimensiones
de los materiales al secar
ni altera su apariencia visual.



DESVENTAJAS

No se recomienda su aplicación a largo plazo ya que rigidiza a los materiales, altera el color y se vuelve insoluble. Las aristas de las partículas envejecidas pueden friccionar el material.

Agnew, N. (2010). *Conservation of ancient sites on the Silk Road*. Los Angeles: Getty Conservation Institute.

Feller, R., & Wilt, M. (1994). *Evaluation of Cellulose for Conservation* (1st ed., p. 55). E.E.U.U.A.A: The Getty Conservation Institute.

Palomino, S. (2008) *Aproximación al estudio de adhesivos para la consolidación y refuerzo de tejidos históricos: materiales y métodos*.

No.3. Instituto Universitario de Restauración del Patrimonio de La Universidad Politécnica De Valencia,

Villarquide Jevenois, A. (2005). *La pintura sobre tela II: alteraciones, materiales y tratamientos de restauración* (1st ed.). San Sebastián: Nerea.

